

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образо-

Выпускник на базовом уровне научится:

• демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

• в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими обла-

стями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

10 класс (105 час.)

Историко- и теоретико-литературные блоки

Модули изучения:

- I. Поэзия середины и второй половины XIX века
- II. Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
- III. Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.	Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться.	Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному).
обязательное изучение конкретного произведения	обязательное изучение произведений конкретного автора, конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы (перечень произведений примерный, может быть за-	Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.

	<i>мена)</i>	
I. Поэзия середины и второй половины XIX века		
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны корицун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>A.A. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
		<p>A.K. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорят изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
II. Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истинна и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).		

<p>А.Н. Островский</p> <p>Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский</p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><i>A.H. Островский</i></p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p>
		<p><i>H.A. Добролюбов</i></p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p>
		<p><i>D.I. Писарев</i></p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p>
		<p><i>I.A. Гончаров</i></p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
<p>И.А. Гончаров</p> <p>Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров</p> <p>Роман «Обыкновенная история»</p>	<p><i>I.C. Тургенев</i></p> <p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
<p>И.С. Тургенев</p> <p>Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев</p> <p>Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><i>F.M. Достоевский</i></p> <p>Романы «Подросток», «Идиот»</p>
<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Романы «Подросток», «Идиот»</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p> <p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p> <p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр.по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p><i>A.B. Сухово-Кобылин</i></p> <p>«Свадьба Кречинского»</p> <p><i>B.M. Гаршин</i></p> <p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p><i>D.B. Григорович</i></p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман-эпопея</p>	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы»,</p>	

«Война и мир»	повесть «Хаджи-Мурат»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	из мировой литературы Г. Ибсен Пьеса «Нора» О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. де Мопассан «Милый друг» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»

11 класс

Список А	Список В	Список С
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблочки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олесья», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький</p>
<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев</p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»,</p>

	<p>конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в годы глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>«Я отрок, зажигаю свечи...», «Я привожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие ternи...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнецик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей</p>
--	--	--

		<p>тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свирепости...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, прдано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Мужество», «Музза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором</p>
	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	

		о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»
	Б.В. Маяковский	Поэма: «Про это»
	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	
	М.И. Цветаева	М.И. Цветаева
	<p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»
	М.И. Цветаева	Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам	О.Э. Мандельштам
	<p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	О.Э. Мандельштам	
	Б.Л. Пастернак	
	<p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэ-</p>	Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэ-
	Б.Л. Пастернак	

	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>зия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
		<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
		<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман «Поднятая целина».</p>
		<p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
		<p>В.В. Набоков</p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
		<p>М.М. Зощенко</p>
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>И.Э. Бабель</p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p>
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
		<p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p>
		<p>Н.Р. Эрдман</p>
	<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фильтте»</p>	<p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p>

	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Музы воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песнь»</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>

	<p>ня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p>
И.А. Бродский	<p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>
В.М. Шукшин	<p>Рассказы «Срезал», «Забуксо-</p>

	вал», «Чудик»	Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школьяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерью». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для со-
--	---------------	--

баки»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин

Пьеса «Назначение»

В.С. Розов

Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Рощин

Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский

В.С. Высоцкий

Е.А. Евтушенко

Ю.П. Кузнецов

А.С. Кушнер

Ю.Д. Левитанский

Л.Н. Мартынов

Вс.Н. Некрасов

Б.Ш. Окуджава

Д.С. Самойлов

Г.В. Сапгир

Б.А. Слуцкий

	<p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
	<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин</p> <p>«Азазель»</p> <p>С. Алексиевич</p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков</p> <p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин</p> <p>Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов</p> <p>Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов</p> <p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин</p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин</p> <p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p>

	<p>Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муз», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
	<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p>

Э. Верхарн
Стихотворения
У. Голдинг
Роман «Повелитель мух»
Ч. Диккенс
«Лавка древностей», «Рождественская история»
Г. Ибсен
Пьеса «Нора»
А. Камю
Повесть «Посторонний»
Ф. Кафка
Рассказ «Превращение»
Х. Ли
Роман «Убить пересмешника»
Г.Г. Маркес
Роман «Сто лет одиночества»
М. Метерлинк
Пьеса «Слепые»
Г. де Мопассан
«Милый друг»
У.С. Моэм
Роман «Театр»
Д. Оруэлл
Роман «1984»
Э.М. Ремарк
Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»
А. Рембо
Стихотворения

	<p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер</p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль</p> <p>Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс</p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй</p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу</p> <p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p>
	<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p>

		Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугульгинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов
--	--	---

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и видов учебной деятельности обучающихся
10 класс - 3 ч в неделю, за год 105 часов

Примечание* Произведения из **списка А** выделены жирным шрифтом, из списка В – обычный шрифт, из *списка С* выделены курсивом

Примечание ** Произведения мировой литературы возможно изучать после произведений русской литературы с одинаковым кругом проблем.

Модуль, тема	количество часов	Основные виды деятельности
Введение. Обзорные темы.	4	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. -Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека. -Уметь создавать устные сообщения
Поэзия первой половины XIX века, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	4	-Уметь определять темы и мотивы пушкинской и лермонтовской лирики. -Анализировать стихотворение, используя литературно-теоретические сведения. -Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэтов и писателей. -Анализировать художественное произведение.
I. Поэзия середины и второй половины XIX века		
Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»; «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»,	6	-Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Уметь определять темы и идеи лирики. - Давать устный или письменный

<p>«Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»; «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>		<p>ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муз! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»; «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несожатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь воспринимать и анализировать поэтическое произведение. - Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.
<p>Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</p>	9	<p>А.Н. Островский. «Гроза», «Беспринадница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова».</p>
<p>Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».</p> <p>Из зарубежной литературы. Г. Ибсен. Пьеса «Нора» («Кукольный дом»).</p>	1	<p>-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конспектировать литературно-критическую статью.
<p>И.А. Gonчаров. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> -Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Писать сочинения на лите-

			турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».	12		<ul style="list-style-type: none"> - Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Романы «Подросток», «Идиот». Повести «Неточка Неволина», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» Из зарубежной литературы. <i>О. Бальзак.</i> Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». <i>Г. Флобер.</i> Роман «Мадам Бовари».	11 2		<ul style="list-style-type: none"> - составлять план анализа, задавать вопросы, анализировать, выражать своё отношение, мысли, чувства, понимать авторскую позицию, сравнивать отдельные эпизоды, произведения. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
М.Е. Салтыков-Щедрин. Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».	3		<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.
Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр.по выбору). Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупойный художник», «Левша», <u>«Очарованный странник»</u> ,	3		<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, про-

«Леди Макбет Мценского уезда».		<p>тотипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
<p>A.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».</p> <p>В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea rinceps»</p> <p>Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ).</p> <p>Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница»</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».</p>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп».</p> <p>Из зарубежной литературы. Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель».</p>	18 1	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного

		<p>направления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
<p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры». Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>Из зарубежной литературы. Г. де Монаксан. «Милый друг».</p>	<p>6</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью. - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
<p>В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

		- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Из зарубежной литературы. Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история».	1	-Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).		
<i>из мировой литературы XIX–XX века</i> Х. Ли Роман «Убить пересмешника» У.С. Мээм Роман «Театр» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»	3	Проектная деятельность. Защита проекта.
Итого	105 ч.	

11 класс - 3 ч в неделю, за год 102 часа

Модуль, тема	ко- личе- ство часов	Основные виды деятельности
Введение. Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. -Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов
И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии	4	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лири-

<p>зии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>		
<p>А. И. Куприн. Тема трагичной любви в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
<p>М. Горький</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль»</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать героя литературного произведения. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	12	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмыслиения событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условносимволического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Стropheika, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. <i>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i>	7	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Дать общую характеристику художественного мира произведения поэта. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.
В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмыслиение проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	6	
Зарубежная поэзия первой половины XX века	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания

		<p>произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. <p>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидккая лунность...» Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	5	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. <p>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжалася руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл назва-	5	<p>-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p> <p>- Дать общую характеристику художе-</p>

<p>ния поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p>		<p>ственного мира произведения поэта. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
<p>О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	2	<p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>-Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p> <p>-Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p>
<p>М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь_. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p>	3	<p>-Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p>
<p>М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своебразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	8	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p>А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек»»</p>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использо-</p>

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. “Непростые” простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя		<p>ванием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
<p>М. А. Шолохов (8 часов)</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	8	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
<p>Б. Л. Пастернак</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.</p>	3	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Литература второй половины XX века	17	
Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.	1	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования
Обзор русской литературы второй половины XX века	1	
А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Б.Быков «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Мастерство психологического анализа. В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Свообразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	2	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своебразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования
В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - Характеризовать героя литературного произведения. -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
В.Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа в современ-	1	- Писать сочинения на литературном

ной литературе		
Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.
А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	
А. В. Вампилов Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Обзор литературы последнего десятилетия 3ч. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	
Итого	102 ч.	

Пропущено, пронумеровано,
скреплено печатью

№ 2

Директор гимназии № 22:
Е. П. Шумилова



материала и о консервации его
предупреждение о том, что материал
старше 10 лет не подлежит консервации
и что в дальнейшем он может быть
использован для изучения в химии
и физике, а также для изучения
биологии и химии.

Составлено для изучения в химии
и физике, а также для изучения
биологии и химии.

И. М. Ульянова
Составлено для изучения в химии
и физике, а также для изучения
биологии и химии.

Материалы для изучения в химии
и физике, а также для изучения
биологии и химии.