

## 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты* изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;



- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образо-**

вания:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими обла-*

стями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета

10 класс (105 час.)

Историко- и теоретико-литературные блоки

Модули изучения:

- I. Поэзия середины и второй половины XIX века
- II. Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
- III. Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.	Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться.	Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному).
обязательное изучение конкретного произведения	обязательное изучение произведений конкретного автора, конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы (перечень произведений примерный, может быть за-	Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.

	<i>мена)</i>	
<b>I. Поэзия середины и второй половины XIX века</b>		
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<b>II. Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).</b>		

А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»  Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»  Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»  Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр.по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»  В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
Л.Н. Толстой Роман-эпопея	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы»,	

«Война и мир»	повесть «Хаджи-Мурат»	<p><i>Г.И. Успенский</i></p> <p><i>Эссе «Выпрямила»</i></p> <p><i>Рассказ «Пятница»</i></p> <p><i>Н.Г. Чернышевский</i></p> <p><i>Роман «Что делать?»</i></p> <p><i>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</i></p> <p><i>Л.Н. Толстой</i></p> <p><i>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</i></p> <p><i>А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</i></p> <p><i>В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае</i></p>
<p>А.П. Чехов</p> <p>Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»,</p> <p>«Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p><i>из мировой литературы</i></p> <p><i>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</i></p> <p><i>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</i></p> <p><i>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</i></p> <p><i>Г. де Мопассан «Милый друг»</i></p> <p><i>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</i></p> <p><i>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</i></p>

**11 класс**

Список А	Список В	Список С
		<b>Реализм XIX – XX века</b>
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький</p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев</p> <p>Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес изда- ка...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»,</p>



	<p>конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>«Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей</p>
--	--	---

		<p>тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристы...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором</p>
	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	

		о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»
	В.В. Маяковский	Поэма: «Про это»
	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	М.И. Цветаева
	М.И. Цветаева	<p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
	О.Э. Мандельштам	О.Э. Мандельштам
	О.Э. Мандельштам	<p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	О.Э. Мандельштам	Б.Л. Пастернак
	<p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэ-</p>

	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>зия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков</p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко</p>
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>И.Э. Бабель</p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев</p>
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p>
	<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p>

		<p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя пес-</p>
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	



		<p>ня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксо-</p>	

	<p>вал», «Чудик»</p>	<p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p> <p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава</p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов</p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин</p> <p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский</p> <p>Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие</p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков</p> <p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для со-</p>
--	----------------------	--

		баки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» <b>Драматургия второй половины XX века:</b> А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» <b>Поэзия второй половины XX века</b> Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий
--	--	---

		<p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p>Б.Акунин</p> <p>«Азazel»</p> <p>С. Алексиевич</p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков</p> <p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин</p> <p>Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов</p> <p>Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов</p> <p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин</p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин</p> <p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p>

		<p>Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p><b>Мировая литература</b></p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p>



		<p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю</p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка</p> <p>Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли</p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк</p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан</p> <p>«Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм</p> <p>Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл</p> <p>Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк</p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p> <p>Стихотворения</p>
--	--	--

		<p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер</p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль</p> <p>Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс</p> <p>Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй</p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу</p> <p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p>

		Литература народов России  Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов
--	--	---

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и видов учебной деятельности обучающихся**  
**10 класс - 3 ч в неделю, за год 105 часов**

**Примечание\*** Произведения из **списка А** выделены жирным шрифтом, из списка В – обычный шрифт, из *списка С* выделены курсивом

**Примечание \*\*** Произведения мировой литературы возможно изучать после произведений русской литературы с одинаковым кругом проблем.

Модуль, тема	количество часов	Основные виды деятельности
<b>Введение. Обзорные темы.</b>	<b>4</b>	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. -Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека. -Уметь создавать устные сообщения
<b>Поэзия первой половины XIX века, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>4</b>	-Уметь определять темы и мотивы пушкинской и лермонтовской лирики. -Анализировать стихотворение, используя литературно-теоретические сведения. -Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэтов и писателей. -Анализировать художественное произведение.
<b>I. Поэзия середины и второй половины XIX века</b>		
<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»; «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»,	<b>6</b>	-Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Уметь определять темы и идеи лирики. - Давать устный или письменный



		турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».	<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>
<b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Романы «Подросток», «Идиот». Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  <b>Из зарубежной литературы. О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари».</b>	<b>11</b>  <b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план анализа, задавать вопросы, анализировать, выражать своё отношение, мысли, чувства, понимать авторскую позицию, сравнивать отдельные эпизоды, произведения.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
<b>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр.по выбору).</b> Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», « <u>Очарованный странник</u> »,	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, про-</li> </ul>





		<p>направления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> <li>- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</li> </ul>
<p><b>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры». Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p><b>Из зарубежной литературы. Г. де Мопассан.</b> «Милый друг».</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</li> </ul>
<p><b>В.А. Гиляровский.</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае.</p>	<p><b>1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>

		- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<b>Из зарубежной литературы. Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история».</b>	<b>1</b>	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.
<b>Литература и другие виды искусства</b> (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).		
<b>из мировой литературы XIX–XX века</b> <b>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</b> <b>У.С. Моэм Роман «Театр»</b> <b>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</b> <b>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</b>	<b>3</b>	Проектная деятельность. Защита проекта.
<b>Итого</b>	<b>105 ч.</b>	

**11 класс - 3 ч в неделю, за год 102 часа**

<b>Модуль, тема</b>	<b>ко- личе- ство часов</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
<b>Введение. Обзор русской литературы первой половины XX века.</b>	<b>1</b>	- Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов
<b>И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»</b> Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэ-	<b>4</b>	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лири-

<p>зии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>		<p>ческие стихотворения и фрагменты произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>
<p><b>А. И. Куприн.</b> Тема трагичной любви в повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>
<p><b>М. Горький</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль»</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>

<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</b>	<b>12</b>	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
<b>А. А. Блок</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. <b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условносимволического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. <i>Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i>	<b>7</b>	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Дать общую характеристику художественного мира произведения поэта. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.
<b>В. В. Маяковский</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	<b>6</b>	
<b>Зарубежная поэзия первой половины XX века</b>	<b>1</b>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания



		<p>произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>
<p><b>С. А. Есенин</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	5	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>
<p><b>А. А. Ахматова</b> Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. <b>Поэма «Реквием».</b> История создания и публикации. Смысл назва-</p>	5	<p>-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, поэта, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> <li>- Дать общую характеристику художе-</li> </ul>

<p>ния поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p>		<p>ственного мира произведения поэта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> <li>-Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</li> <li>-Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</li> </ul>
<p><b>О. Э. Мандельштам</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	2	
<p><b>М. И. Цветаева</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического <i>стиля</i>.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</li> </ul>
<p><b>М. А. Булгаков</b> Жизнь и творчество. <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b> История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>
<p><b>А. П. Платонов</b> Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек»»</p>	2	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использо-</p>

<p>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. “Непростые” простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p>		<p>ванием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>
<p><b>М. А. Шолохов (8 часов)</b> Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	<p><b>8</b></p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>
<p><b>Б. Л. Пастернак</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. <b>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</b> История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.</p>	<p><b>3</b></p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>

<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>17</b>	<p>-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования</p> <p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p> <p>- Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<b>Э. Хемингуэй</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	<b>1</b>	
<b>Обзор русской литературы второй половины XX века</b>	<b>1</b>	
<b>А. Т. Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	<b>1</b>	
<b>В.Быков</b> «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Мастерство психологического анализа. <b>В. Т. Шаламов</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	<b>2</b>	
<b>А. И. Солженицын</b> Жизнь и творчество (обзор). «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	<b>2</b>	
<b>В. М. Шукшин</b> Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. <b>В. Г. Распутин</b> Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	<b>2</b>	
<b>В.Астафьев</b> «Царь-рыба». Человек и природа в современ-	<b>1</b>	

ной литературе		материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
<b>Н. М. Рубцов</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	-Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.
<b>А. Бродский</b> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	1	-Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
<b>Б. Ш. Окуджава</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	
<b>А. В. Вампилов</b> Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. <b>Обзор литературы последнего десятилетия 3ч.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	
<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>	

Пронумеровано, пронумеровано,  
креплено печатью 22 листа

Директор гимназии №22:  
Е.П. Шумилова



1	Стихотворения: «Взвешивая на чашах», «Светлая осень» Составление художественного мира Рылова. Мир русской деревни и картина родной природы в изображении поэта. Переживание радости старинной жизни. Творца не исключаем и будущее России. Бессонные страдания в природе. Рылова.	материале и с использованием фотоматериала и с использованием фотоматериала
1	А. Бродский Стихотворения: «Взвешивая на чашах», «Светлая осень» («Как жаль, что тем, кем стало для меня...») Составление художественного мира Рылова. Мир русской деревни и картина родной природы в изображении поэта. Переживание радости старинной жизни. Творца не исключаем и будущее России. Бессонные страдания в природе. Рылова.	материале и с использованием фотоматериала
1	Стихотворения: «Взвешивая на чашах», «Светлая осень» («Как жаль, что тем, кем стало для меня...») Составление художественного мира Рылова. Мир русской деревни и картина родной природы в изображении поэта. Переживание радости старинной жизни. Творца не исключаем и будущее России. Бессонные страдания в природе. Рылова.	материале и с использованием фотоматериала
101		материале и с использованием фотоматериала